

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología
Carrera: Licenciatura en Educación Primaria
Espacio Curricular: Seminario de Lengua y Literatura
Año Académico: 2026
Equipo de Cátedra: Liliana Muñoz, Carolina Girardin y Karen Correani.

Fundamentación

El desarrollo del campo de la literatura infantil y juvenil exige un recorte específico de formación en torno al objeto "literatura", diferenciado de los estudios lingüísticos tradicionales. Este espacio reconoce un horizonte teórico propio —nutrido por la teoría y crítica literaria, la retórica de la imagen y los estudios culturales— y se articula con la didáctica de la literatura y la promoción de la lectura. Se propone una visión dinámica del campo que desmiente representaciones cristalizadas, a menudo limitadas a textos escolares tradicionales o a un canon literario estático.

Entendemos la literatura infantil y juvenil no como un producto de consumo, sino como una verdadera "frontera indómita": un espacio de resistencia estética donde el niño ejerce su derecho a la metáfora. En este marco, el mediador no es un aplicador de recetas, sino un artesano de "la gran ocasión", un lector experto capaz de habilitar la palabra propia del otro. Esta formación de posgrado jerarquiza la mirada del docente-licenciado, transformándolo en un investigador de su propia práctica y en un activista del lenguaje, cuya intervención garantiza que la literatura sea un ejercicio de libertad y un territorio de ciudadanía plena.

Propósitos:

- Brindar herramientas teóricas y metodológicas para la lectura y escritura crítica a partir del corpus de literatura infantil y juvenil.
- Brindar herramientas teóricas para el fortalecimiento y reflexión crítica de las prácticas de enseñanza vinculadas al campo de la literatura infantil y juvenil.
- Desarrollar capacidades de investigación científica en el área, promoviendo la construcción de conocimiento situado sobre procesos de recepción, análisis de corpus y mediaciones en el nivel primario.
- Favorecer la promoción de la literatura infantil y juvenil como campo de intervención cultural y pedagógica.
- Brindar herramientas teórico-metodológicas para el diseño y la implementación de proyectos, estrategias y dispositivos de formación y promoción de la literatura infantil y juvenil.
- Brindar formación específica para el desarrollo de tareas en el ámbito editorial vinculadas al campo de la literatura infantil y juvenil.
- Desarrollar capacidades para coordinar acciones y participar en equipos técnicos e interdisciplinarios relacionados con el campo de la literatura infantil y juvenil y la promoción de la lectura.

Contenidos:

Unidad 1: La Literatura como campo problemático

La literatura infantil y juvenil como un campo de producción complejo y controvertido. Tensión entre lo educativo y lo estético derivada del peculiar destinatario. Definiciones, características, descripciones. La literatura infantil como campo literario: investigación, la crítica, mediadores editoriales y pedagógicos. La literatura infantil y su relación con otros campos y prácticas sociales: la pedagogía, la psicología, la didáctica, la lengua. La especificidad de la LIJ. Supuestos en relación a estereotipos lingüísticos, morales, escolares, psicológicos, políticos y de simplicidad. Literatura y valores. Expectativas sociales y respuestas posibles desde el mercado editorial. La literatura juvenil como género controvertido. Polémicas acerca de su especificidad.

Unidad 2: Las características de los textos literarios

La relación entre lectura, teoría y análisis. Concepto de género literario y sus manifestaciones en el campo de la literatura infantil y juvenil. La relación: texto, lector. La voz en las narraciones infantiles y juveniles. La construcción de personajes. Intertextualidad. La categoría del tiempo. El escenario. Los mundos posibles. El análisis literario y la construcción de criterios a la hora de selección literatura para leer en el aula. El papel de las editoriales y el mercado destinados a lectores infantes y jóvenes. Las editoras y editores como lectores. Criterios de selección en los catálogos de libros para niñas, niños y jóvenes. Conceptos sobre LIJ y sobre el destinatario implícito en esas selecciones. Tensión entre el libro como objeto cultural y como producto mercantil. Relación mercado editorial y escuela. Modos de difusión: el lugar de los autores en diversas propuestas de divulgación del material editorial. La/El editor/a como coordinador artístico del proyecto integral de un libro: saberes específicos puestos en juego. Los y las estudiantes participarán de charlas con escritoras, editoras y editores invitados por la carrera en encuentros virtuales.

Unidad 3: El progreso del lector e itinerarios

El progreso del lector: diferentes itinerarios según los Ciclos de la Escuela Primaria. El taller de lectura y el taller de escritura. Diseño de propuestas de formación de lectores. Propuestas de formación de lectores y de Promoción de la lectura. La literatura en las aulas y en la institución. Campañas de lectura. Importancia del perfil de los mediadores. Diversidad de experiencias en la educación formal y no formal (talleres barriales, actividades de promoción del arte, comedores comunitarios, geriátricos, cárceles, institutos de minoridad, etc.). La lectura en bibliotecas públicas y populares.

Unidad 4: Investigación, Extensión y Perfeccionamiento

La investigación en la disciplina. Las líneas investigativas referidas a la recepción y a la producción textual. La extensión y la promoción de la literatura en el ámbito

institucional y social. El asesoramiento, la actualización y el perfeccionamiento docente referidos a la disciplina. El rol del Licenciado como generador de propuestas de formación continua y evaluación de proyectos curriculares en el nivel.

Bibliografía obligatoria:

- Aizpe, Evelyn. "Leyendo imágenes: ¿qué ven los niños en los libros de Anthony Browne?" en *Espacio para la lectura*. México: FCE, 2002.
- AA.V.V. Colomer, Teresa (direc.). "Apreciar el valor de las imágenes" en *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- Bajour, Cecilia. "Los efectos humorísticos en Historias a Fernández". Artículo inédito. Buenos Aires, 2001.
- Benjamin, Walter. "Viejos libros infantiles" en *Escritos*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1989.
- De Santis, Pablo. "Risas argentinas: la narración del humor" en *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 2000.
- Larrosa, Jorge. "El enigma de la infancia. O lo que va de lo imposible a lo verdadero" en *Pedagogía profana*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2000.
- Lluch, Gema. *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Ed. Grupo Norma, 2004.
- Montes, Graciela. "Del peligro que corre un escritor de convertirse en Símil Tortuga" en *La frontera indómita*. México: FCE, 1998.
- Pe Lluch Crespo, Gemma. "La literatura de adolescentes: la psicoliteratura". Barcelona: Ed. Graó, 1996.
- Petit, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE, 1999.
- Petit, Michèle. "¿Construir lectores!" en *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE, 2001.
- Ramos, María Cristina. *La casa del aire: literatura e infancia*. Neuquén: Ed. Ruedamares.
- Reimondo, Germán. "Una experiencia de lectura con adultos mayores en contextos no formales". Ponencia. Córdoba, 2001.
- Rivera, Jorge B. "El simple arte de asesinar" en *El relato policial argentino*. Buenos Aires: Eudeba, 1986.
- Seppia, Ofelia. "Sentidos y contrasentidos" en *La Mancha 4*. Julio 1997.
- Todorov, Tzvetan. "Definición de lo fantástico" en *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Práctica de la lectura: Quehaceres generales del lector" en *Prediseño curricular para la EGB*, 1999.

Condiciones de cursada y aprobación

- Regularidad: 80% de asistencia y aprobación del 100% de los trabajos prácticos.

- Promoción: Calificación mínima de 7 (siete) en instancias parciales y aprobación del Coloquio Final mediante la defensa de un proyecto de investigación o intervención institucional fundamentado

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Liliana Muñoz', with a period at the end.

Prof. Liliana Muñoz

PAD a cargo del Seminario